



01304169

Última Hora

Vuits i nous

Aznar
(2003)



PODEN ESTAR SEGURES
TOTES LES PERSONES QUE
ENS VEIEN, QUE ELS ESTIC
DIENT LA VERITAT.
EL RÈGIM IRAQUIÀ TE ARMES
DE DESTRUCCIÓ MASSIVA,
TE VINCLES AMB GRUPS
TERRORISTES I HA
DEMOSTRAT AL LLARG
DE LA SEVA HISTÒRIA
QUE ÉS UNA AMENÇA
PER TOTS...

Rajoy

(10 anys després)



PODEN ESTAR SEGURES
TOTES LES PERSONES
QUE ENS VEIEN, QUE ELS
ESTIC DIENT LA VERITAT.
LA PLATAFORMA D'AFECTATS
PER LA HIPOTECA TE ARMES
DE DESTRUCCIÓ MASSIVA,
TE VINCLES AMB GRUPS
TERRORISTES I HA
DEMOSTRAT AL LLARG
DE LA SEVA HISTÒRIA
QUE ÉS UNA
AMENÇA
PER TOTS...

OPINIÓ

POR EMILI GENÉ

Nada



Me impactó la novela de Carmen Laforet cuando

la leí hace ya tantos años, cuando el mundo era monocolor: un dios, una tele, un idioma, un dictador. Seguramente porque retrataba la inanidad de la época saltándose todas las censuras. Por debajo de las misas y los guateques flotaba una bolsa de mediocridad que era tedio. Una bufanda de miedo en invierno, una playa provinciana en verano. Después vinieron las sucucas y el 600, la invasión progresiva de la oferta multicolor. Sexo, drogas y rock and roll. Las historias en sordina de Laforet desaparecieron, sustituidas por las rebajas, los divorcios y la marcha. Hoy, casi cuarenta años después del despegue definitivo hacia el mundo libre, nos topamos con el muro del paro y los deshaucios. La nada impuesta por un régimen autoritario donde todo estaba prohibido se da la mano con la nada disfrazada por un sistema donde todo está permitido. A la nada católica (y su correlato comunista, que también castigaba cualquier desviacionismo del dogma) le ha sucedido la nada consumista. Si antes moríamos de inanición cultural y vital, ahora el mercado nos inunda de ofertas que nos sumen en una insatisfacción quizás mayor. Para satisfacción de la industria farmacéutica: del diván a los ansiolíticos. La nada moderna es confusión, exceso, agotamiento. Si antes nos sacrificábamos para alcanzar la vida eterna, hoy apenas llegamos a final de mes. Como si la religión del dinero hubiese sido incapaz de calmar la ansiedad que nos producen estas dos realidades: el presente y la muerte.

Una ópera «sorprendente»

'La flauta mágica', de Mozart, se estrenará mañana, a las 20.30, en el Teatre Principal de Palma y se podrá ver el viernes y el domingo

M.A. ANTICH

Príncipes, reinas, quimeras y demonios se darán cita mañana en *La flauta mágica*, una de las óperas más conocidas de Mozart en la que se intercalan partes cantadas y narradas y que se estrenará, a las 20.30, en el Teatre Principal de Palma. Una obra fantástica, «sorprendente y para todos los públicos, con la que los espectadores nos podemos sentir identificados».

El director musical es Martin Fischer-Diskau, quien, en su primera visita a Mallorca, se sorprendió al «ver que Francisco López [director escénico] había trabajado en la escenografía original con un resultado espectacular y un vestuario muy vistoso», algo que, reconoció, «me ha encantado». «Estoy

acostumbrado a las óperas modernas, que transportan a la actualidad el vestuario, conservando los textos originales, pero con muy poco atrezo».

Otra de las sorpresas con las que se encontró el director es «la calidad de los músicos» y valoró «muy positivamente» la «gran participación de personas locales, tanto jóvenes como profesionales, porque son muy buenos y tienen mucha cali-

dad». En las dos semanas que Fischer-Diskau ha estado en Palma, «mi trabajo, muy intenso, ha sido que los músicos congeniaran, no sólo con la partitura, sino entre ellos, para conseguir la mayor calidad musical posible, porque en



El director Martin Fischer-Diskau. Foto: M.A. ANTICH



Ensayo general. En la tarde de ayer se ultimaron los preparativos con un ensayo general. Arriba, el personaje Papageno. Foto: M.A. CAÑELLAS

ópera cada nota es importante». Una labor que vio sus frutos ayer en el ensayo general, «el último eslabón antes del estreno».

El director explicó que *La flauta mágica* «tiene un trasfondo filosófico profundo» con «importante elementos de la masonería, como la naturaleza, que refleja muy bien el personaje de Papageno».

Tras el estreno de mañana, la ópera se podrá ver el viernes, a las 20.30, y el domingo, a las 18.00.



Las Tres Damas muestran su «vistoso» vestuario. Fotos: MIQUEL ÀNGEL CAÑELLAS

Pack Pausa Relax
a disfrutar de Jueves a Jueves
1 Circuito Termal
1 Masaje Antiestrés de 40 min.
5€
también on line hidropolis.com
22€
No se puede realizar en días diferentes. Caducidad 6 meses.
Hidropolis
BALNEARIO URBANO
C/ Francisco de Borja 1, Moll nº 22 Palma
971 213 392
JUNTO A HACIENDA

