

馬丁·費雪狄斯考出身於音樂世家，為男中音狄特里希·費雪狄斯考與大提琴家伊姆佳德·波蓋之次子。

1974年，他十九歲，在家鄉柏林(Berlin)指揮演出海頓(Joseph Haydn)的歌劇《月世界》(*Il mondo della luna*)，開始了他的音樂生涯。之後，他在柏林藝術大學(Universität der Künste)修習小提琴、鋼琴以及指揮，亦在柏林自由大學(Freie Universität Berlin)攻讀義大利文學(Italian Literature)與音樂學(Musicology)。1976與1977年，他兩度獲得德國音樂委員會最高獎項，讓諸多德國一流樂團開始邀請他指揮，也因此有了和小澤征爾(Seiji Ozawa)接觸的機會，進而獲得後者邀請，先後於1978與1988年，為眾人欽羨的美國譚格塢伯恩斯坦獎學金(Leonard Bernstein Fellowship Program in Tanglewood, U. S. A.)之受獎者。

1978年，杜拉第(Antal Dorati)聘用費雪狄斯考至底特律交響樂團(Detroit Symphony Orchestra)任助理指揮。兩個樂季後，他接受杜拉第的建議，依循歷史上眾多優秀指揮的步伐，回到歐洲，在不同的歌劇院做歌劇鋼琴排練和常任指揮(Kapellmeister)。費雪狄斯考工作過的劇院包括奧古斯堡(Augsburg)、阿亨(Aachen)、哈根(Hagen)、斯圖佳特(Stuttgart)以及伯恩(Bern)。1990至1994年間，他任瑞士首都伯恩劇院首席指揮，演出劇目寬廣，涵括義語、俄語以及當代歌劇。他亦在義大利拿坡里(Napoli)聖卡羅劇院(Teatro San Carlo)、圖林(Torino)皇家劇院(Teatro Regio)指揮演出，並經常受到許多國際音樂節邀請，是諸如赫爾新基(Helsinki)、葛瑞那達(Granada)以及柏林音樂節的常客。

在這段期間，音樂會演出亦未曾間斷，馬丁·費雪狄斯考指揮過所有重要的英國樂團；他亦曾被邀請指揮日本NHK交響樂團以及柏林愛樂交響樂團。他指揮過的樂團總數接近一百個。2000至2004年間，他任加拿大KW交響樂團首席指揮，對於樂團建立標準曲目有重大的貢獻，並吸引許多新的聽眾來到音樂廳。他並以KW交響樂團，於2002年在多倫多(Toronto)拉開首屆德加音樂節的序幕。

馬丁·費雪狄斯考曾為Marco Polo與BIS灌製錄音，並曾任德國布來梅藝術學院(Hochschule der Künste, Bremen)專任教授，亦曾在德國公共電視第一台(ARD)主持節目，將年輕音樂家介紹給觀眾。

2005年，他首次接觸台灣(Taiwan)的古典音樂界，接受台師大(National Taiwan Normal University)音樂系邀請，指揮學生樂團，並開授指揮大師班；他隨即受邀，於2006年指揮台北縣立交響樂團(Taipei Metropolitan Symphony Orchestra)演出。同年，他協助美國佛羅里達州的波卡瑞騰城，成立新的樂團(Boca Raton Symphonia, Florida)，亦立刻接受邀請指揮室外音樂會，吸引了一萬五千多人於現場聆聽。2006與2007年裡，他在以色列、法國、荷蘭與美國演出。

2007年，台北市立交響樂團(Taipei Symphony Orchestra)團員推選他任2008/09年首席指揮。這段期間，他指揮演出七場音樂會，精選各式作品，曲目涵括拉摩(Jean-Philippe Rameau)、格利埃(Reinhold Glière)、布拉赫(Boris Blacher)等十八世紀至廿世紀作曲家以及台灣當代著名作曲家的作品。他並指揮演出兩部獨幕歌劇：浦契尼(Giacomo Puccini)的《姜尼·斯吉吉》(*Gianni Schicchi*)以及渥夫費拉利(Ermanno Wolf-Ferrari)的《蘇珊娜的秘密》(*Il segreto di Susanna*)，獲得國際樂評很高的評價。

馬丁·費雪狄斯考未來行程包括與荷蘭樂團(Holland Symfonia)巡迴荷蘭，以及於2010年，再度至芬蘭與捷克演出。